

ХРАНИТЕЛЬ СКАЗОЧНЫХ СОКРОВИЩ

Имя соратника и наставника нескольких поколений общественных деятелей, писателей, учителей, дагестанских фольклористов и литературоведов, известного дагестанского фольклориста, литературоведа и писателя Александра Федоровича Назаревича занимает достойное место в



истории культуры народов Дагестана. Без его творческой деятельности невозможно представить развитие дагестанской фольклористики и литературоведения. Об А.Ф. Назаревиче писали многие: А. Шмонин, Ю. Амиров, Р. Магомедов, Н. Капиева, В. Огнев, Г. Гашаров и другие.

Сын сосланного на Кубань участника первой русской революции, Александр Федорович Назаревич родился в Хотине, что в Бессарабии, в 1907 году. Учился в Новороссийской гимназии. До приезда в Дагестан еще в 1920 году находился в Москве на профсоюзной работе, трудился под руководством известного большевистского лидера Артема (Сергеева), слышал и видел Ленина. На Кубани и в Туапсе наставником А.Ф. Назаревича был Полетаев – участник «Петербургского союза борьбы за освобождение рабочего класса», большевистской депутат 3-й Государственной Думы и один из издателей дореволюционной большевистской «Правды».

В Дагестан Александра Федоровича направил и потом поддерживал с ним связь А. Мельчаков, секретарь Юго-восточного ЦК комсомола. Это было время укрепления Советской власти, когда каждый грамотный человек был на счету.

Оказавшись в Дагестане, неутомимый молодой комсомолец и журналист исходил сотни и сотни километров горных троп, неся молодежи идею новой жизни, призывая ее бороться за нее. В силу своего непоседливого характера Александр Федорович Назаревич уезжает в

Дербент комсомольским секретарем, а вскоре оказывается в Ахтах секретарем Самурского окружного комсомола. В Ахтах молодежь прониклась к нему доверием, переделала его имя, называя на свой лад Назар Али. Уже тогда в Ахтах появляются первые горянки-комсомолки, на шапирографе начинает издаваться газета «Самур фукарасы» («Самурская беднота»). Все это благодаря самоотверженной деятельности Александра Федоровича.

Позже вплоть до 1933 года, он работает редактором первой комсомольской газеты «Молодежь Дагестана», вместе с блестящим режиссером Русского Академического театра Н.Н. Синельниковым издает первый и единственный на Северном Кавказе театральный журнал «Комуз». Он был и секретарем Махачкалинского горкома комсомола, работал в газете «Красный Дагестан», и в Дагсовпрофе. Таков был первый общественно-политический журналистский период жизни и творчества Александра Федоровича Назаревича, в период формирования не только его гражданских позиций, но и его научных и художественных интересов. Уже в 30-е годы у А.Ф. Назаревича зарождается глубокий неподдельный интерес к своеобразнейшему художественному миру дагестанцев – к фольклору и литературе его народов.

Он с большим рвением стал изучать материальную и духовную культуру Страны гор, ее историю, этнографию и фольклор. В числе его ближайших друзей были замечательные писатели Э. Капиев, А. Фатахов, Р. Динмагомаев, Ю. Гереев, М. Дадашев, З. Эфендиев, еще молодой в то время историк Расул Магомедов, с которым он проработал в тесном сотрудничестве всю оставшуюся жизнь. О каждом из них в книгах Александра Федоровича можно найти что-то интересное.

Новое увлечение Александра Федоровича наряду с работой в Даггизе закономерно привело его к изучению, редактированию и переводу произведений выдающихся поэтов и сказителей Дагестана – С. Стальского,

А. Магомедова, Г. Цадасы, А. Акавова, А. Гафурова. Этому в значительной степени помогло его личное знакомство со всеми перечисленными авторами.

Многие годы совместной работы связывали с Эффенди Капиевым. Огромную помощь Александр Федорович оказывал начинающим писателям как квалифицированный литературный критик и литературовед. Большинство членов Союза писателей Дагестана 30-70-х годов в той или иной мере были его подопечными, прошли через его критическое руководство. Еще в большей мере это можно отнести к сотрудникам сектора литературы и фольклора ИИЯЛ и преподавателям литературных кафедр дагестанских вузов.

Литературоведческая работа, собирание и изучение фольклора сделали Александра Федоровича желанным и ценным сотрудником реорганизованного в 50-е годы Научно-исследовательского института истории, языка и литературы. Долгое время он был его ученым секретарем, а затем и директором.

С той поры, совпавшей с началом «хрущевской» оттепели, Александр Федорович постоянно сочетает научную работу с преподавательской деятельностью. Это время можно считать началом третьего периода его деятельности. Р.М. Магомедов писал в одной из статей о нем: «Затруднительно было бы перечислить здесь все те его работы по фольклористике и литературоведению, которые сыграли столь большую роль, заложив основы изучения этих научных отраслей в нашей республике». Р. Магомедов вспоминает, что Александр Федорович был составителем, автором предисловия, комментариев и редактором однотомника Г. Цадасы. Вслед за Э. Капиевым, вместе с Аткаем, А.Ф. Назаревич открыл и поднял замечательного народного сказителя Аява Акавова, постоянно оказывал помощь А. Гафурову.

Особенно много откликов вызвали книги Александра Федоровича «Отобранное по крупичкам», «В мире горской сказки», «Сказочные самоцветы». О книге «Отобранное по крупичкам» друг и соратник Р.М.

Магомедов писал, что в ней собранно и подвергнуто научной классификации огромное количество дагестанских народных пословиц и поговорок. Исследователя поражает то, что автор книги смог «мастерски увязать большинство из них с историей, этнографией, бытовыми моментами, социальными явлениями», для этого он должен был «обладать обширными знаниями, далеко выходящими за пределы собственно фольклористики».

Я же отмечу, Александр Федорович в этой книге с помощью условных знаков указал какая пословица какому народу принадлежит и какая из них бытует и у других народов. На базе этой книги А.Ф. Назаревича можно было определить степень общности образного мироведения дагестанцев, еще раз убедиться в их не только кровнородственной близости, но близости и общности их образного мышления.

Слова, сказанные Р.Магомедовым по поводу книги «Отобранное по крупницам», по его мнению, еще в большей степени соответствуют книге «В мире горской сказки». В ней р. Магомедов отмечает органическое сочетание доброкачественной публикации фольклорных текстов, «их строго научное комментирование с мастерской подачей характеристик информаторов, обстоятельств записи текста, а при случае и связанных с этим эпизодом собственной биографии, личных впечатлений и предложений, кратких характеристик известных людей, т.е. всего того, что необходимо учитывать при работе с фольклором... В этой книге эрудиция автора в области истории, народной духовной и материальной культуры, социальной жизни Дагестана сказывается еще сильнее, значительно углубляя понимание дагестанского сказочного материала».

Отличительной особенностью книг и статей Александра Федоровича является стремление автора как можно полнее охватить устное творчество и литературное наследие всех без исключения народов Дагестана, его последовательный интернационализм и неумное желание познать душу дагестанских народов, то национально особенное, что составляет их менталитет. Поверьте, в условиях господства классовых и партийных

воззрений на природу художественного творчества и пропаганды безнационального искусства, это было проявлением мужества (особенно в 30-е годы) и огромной любви к художественному творчеству всех народов Дагестана. В этом смысле он продолжил традиции, выработанные Э.Капиевым еще в 30-е годы.

Огромная работоспособность и неистощимая энергия А.Ф. Назаревича проявилась на поприще преподавателя филологического факультета ДГУ, где он получил звание доцента без защиты диссертации по совокупности трудов. В эти же годы ему было присвоено звание Заслуженного деятеля науки Дагестана.

В конце 50-х годов Александр Федорович принялся за создание общественного студенческого научно-исследовательского института фольклора и литературы народов Дагестана – НИИФЛИ. В рамках этого института он прививал студентам любовь к родному фольклору, литературе и истории, учил понимать достоинство и ценность художественного слова. За годы работы этого института было собрано огромное количество фольклорных произведений народов Дагестана, пользоваться которыми приезжали даже из-за пределов Дагестана.

Каких усилий стоило ему оформление помещений НИИФЛИ, здесь опять проявилась его неумная энергия, бурная фантазия, невероятное трудолюбие, неистребимая любовь к фольклору, людям, особенно к студенческой молодежи.

В моей личной судьбе, как и в судьбах десятков своих учеников, Александр Федорович принял самое непосредственное участие. Я был участником первой его массовой экспедиции 1959 года по сбору фольклора и после этого поддерживал с ним близкие отношения. В этом же году я перевел для него на русский язык более пятидесяти кумыкских сказок. Это благодаря его участию в декабре 1963 года я был принят на работу в университет, за что и останусь ему благодарен до конца своих дней.

Вот таким чрезвычайно своеобразным человеком, неутомимым тружеником, беззаветно влюбленным в художественный мир дагестанцев, чутким и внимательным к людям, остался в памяти многих благодарных ему людей наш незабвенный учитель Александр Федорович Назаревич.

А.-К. Ю. Абдуллатипов, доктор филологических наук, профессор
